

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны
«Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной
мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальностям 10.01.02 – литература
народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 –
фольклористика (филологические науки)

Современное литературоведение представляет собой сложную и подвижную систему дисциплин. Одной из актуальных задач современного татарского литературоведения является исследование развития, а также выявления новых тенденций в национальной литературе. В предлагаемом исследовании Давлетшиной Л.Х. дается целостный, всеобъемлющий, комплексный анализ татарской прозы рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции.

В первой главе диссертации анализируется, обобщается вопрос взаимодействия литературы и мифологической традиции, тем самым выделяется необходимость изучения реконструкции живой мифологической традиции татар как многосоставной системы представлений и исследование ее роли как одного из основополагающих факторов мифологизма в татарской прозе. Вторая глава посвящена анализу актуальных мифологических представлений, составляющей ядро «живой» традиции и особенностей интерпретации ее элементов в национальной прозе. Исследовав народную демонологию, Л.Х. Давлетшина делает вывод, что «в настоящее время наблюдается сокращение числа мифологических персонажей традиционной системы, утеря актуальных мифологических функций и мотивов». Серьезное внимание уделяется анализу наиболее важным фрагментам мифологической системы татар – представлениям о духах-хозяевах, также мифологическим персонажам, связанных с посмертным состоянием человека, персонажам нечистой силы и их преломлению в татарской литературе рубежа веков. В

данной главе автор делает выводы о перераспределении мифологических функций между персонажами, видоизменении имени персонажа от видового к родовому. Важно, что при анализе прослеживается татарская литература XX века полностью. Следует отметить, диссертант выделяет как перспективу исследования «изучение литературного мифологизма как процесса создания мифа в истории татарской литературы на протяжении XX века».

Завершает докторскую диссертацию третья глава, где выявляются механизмы мифологизации, их индивидуально-авторские модификации в татарской прозе рубежа XX-XXI веков. Проанализировав национальную прозу рубежа веков, автором делается вывод, что миф, став средством не только семантической, но и структурной организации текста, «обозначил новый этап освоения мифопоэтической традиции в развитии рубежа XX-XXI веков». Исследовав эксплицитный и имплицитный мифологизмы в татарской прозе обозначенного периода делается вывод, что в структуре художественного целого реализуются универсальные сюжетные матрицы мифомышления; выявляются три варианта прочтения мифологической информации, которое проявляется в процессе мифотворчества.

Автором проделана скрупулезная работа по анализу и реконструкции целостной системы мифологических представлений татар, по выявлению места и роли основных компонентов мифопоэтической системы татар в мифопоэтике художественных тестов.

Данная научная работа имеет особую значимость в период глобальных изменений в области изучения литературного, фольклорного наследия татар, когда возрождается культура. Весомость работы определяется тенденцией научно-этического обновления, которая ставит перед литературоведами новые задачи. Несомненна и практическая значимость научного труда при дальнейшем исследовании авторского индивидуального мифотворчества.

Огромная работа, проделанная диссертантом в ходе исследования, позволяет заключить, что диссертация Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальностям 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки).

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации

Кандидат филологических наук
по специальности 10.01.02 –
литература народов Российской Федерации
(татарская литература),
доцент

/ Гайнуллина Г.Р.

420008, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18.
+7 (843)233-71-09
public.mail@kpfu.ru

